



主办：昆明西南联大研究院附属学校

出版：校报编辑部

主编：周杰 林彬

副主编：吴彦明 吉俊焯 周江黎

校长说

现在,人工智能时代已经全面到来,人的独特性、创造性将彰显无限价值,它将体现在创新的思维、细腻的情感、审美的能力、具身的体验等。一直以来,学校倡导大家要会学也会玩,全面而有个性地发展自己,凸显生而为人独特优势。所以,我们精心设计每一届嘉年华活动,它不是一般意义的活动,而是学校的领导力课程,是大家德智体美劳全面发展的集中展示。它包含学校始终以人为本的教育理念,满足西联学子自主发展、多元成长的需求。同学们,请尽情投入到活动中,去发展智力、艺术、科技、体育、劳动技能……去感知个体差异,感受不同文化,去激发我们的兴趣和热情,开拓我们的视野和胸襟,在个性和共性中涵养道德品质和创新精神。

习近平总书记前两天在给少年先锋队大会的贺信中强调,少年儿童是推进强国建设、民族复兴伟业的未来生力军,在五四青年节寄语新时代青年奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。同学们,在校园里,可堪大任、能担重任的栋梁之材必然是在每一次的活动中历练锻造出来的,在校园外,又将在每一次具体的社会实践中得到拓展和升华。我们的每一次投入和进步,都是在抒写自己的故事,并助力祖国的繁荣富强,让我们在热情的参与中展现青春作为,增强责任担当,将习近平总书记的殷殷嘱托落在青春奋进中。

——摘自周杰校长2025年5月30日在昆明西南联大研究院附属学校学生第七届嘉年华活动致辞

5月份大事记

5月1日,站在新的历史坐标上,学校始终牢记“刚毅坚卓”的精神内核,将劳动教育融入立德树人的实践中。老师们以身作则,将办公室进行全面整理,营造整洁、舒适的育人环境;同学们将认真学习视为知识的“劳动”,积极参与社会实践劳动,在校园卫生打扫、志愿者服务等活动中培养责任感与合作精神。师生们以劳动为笔,在校园里书写奋斗篇章,以劳动者为榜样,在实践中厚植家国情怀。

5月初,学校2025年校园艺术节展演活动火热进行。艺术节展演不仅展现了同学们的艺术才华,更体现了西联校园文化的多元与包容。

5月9日,正值读书月,云南艺术学院“非遗薪传志愿服务队”二十余名师生走进学校,以“道技薪传、美美与共”为主题,通过扎染美育体验活动,带领X2023级同学们翻开了中华优秀传统文化这本“立体之书”,开启了一场别开生面的“立体阅读”。

5月10日,G2023级纪念五四运动年级歌舞剧比赛圆满举行。

5月11日,学校的中文教育研究院和心理健康发展中心联合精心筹备了“书香疗愈·教师心灵成长计划”,通过“情绪手串疗愈坊”、“优势毛毡疗愈坊”等引领老师们探索内心,发现美好。同日,G2024级举行“异年华,忆青年”五四青年节微电影汇报活动。

5月12日,是全国防灾减灾日,学校通过主题升旗仪式、主题思政班会课及消防疏散演练等活动,铭记历史,敬畏生命,传承抗震精神,把防灾减灾的行动落实到生活里。

5月中旬,X2022级开展了“点亮生涯 筑梦未来”系列生涯教育讲座和生涯教育外出实践活动。

5月16日,C2023级全体师生、小

学部学生代表、新入团学生齐聚马约翰馆,以一场庄严而温情的“离队入团仪式”,告别红领巾的稚嫩岁月,迈向共青团的青春征程。学校党政领导出席见证。

5月16日,“六校联盟”高中教学竞赛同课异构,在保山一中圆满落幕。教学竞赛环节,我校6位青年骨干教师大放异彩,获得佳绩。

5月20日,昆明市中小学520心理健康节来临之际,学校心理健康发展中心在学校倾心打造了“友爱植愈空间”,同时以“心启未来·赋能成长”为主题的心理游园会,助力西联学子健康成长。

5月21日,云南省社会科学普及宣传周的重点活动“红色旋律 薪火相传”经典民族歌剧走进学校。马约翰馆内,革命史诗与青春热血交响共鸣,红色教育与素质教育交融共生。

5月28日,昆明市人大常委会调研组在唐琪副主任带领下到学校调研“三名”工程工作情况,西联学校作为“三名”工程引进最成功的案例,向调研组展示了学校特色,也将实际遇到的困难进行了反馈。

5月29日,学校隆重举行了“你好,少先队”X2024级第一批新队员入队仪式。一批优秀的小“向日葵”们,在星星火炬旗帜的见证下,光荣地加入了中国少年先锋队,正式成为少先队组织的新生力量。

5月30日,六一国际儿童节和端午佳节到来之际,学校开展主题为“与你‘童’在,尽情放‘粽’”的第七届学生嘉年华活动。同日下午,昆明市委宣传部部长徐晓梅到学校慰问,实地走访学校特色场馆,同时还为小学部的同学开展了一场现场思政课。

六校联辉彰教彩 同课异构谱华章

罗丽凡 杨云霄



“千红万紫安排著,只待新雷第一声。”2025年5月16日,一场跨越昆明、滇

西、滇东南的教育盛事——“六校联盟”高中教学竞赛同课异构,在保山一中圆满落幕。昆明西南联大研究院附属学校携手大理新世纪学校、保山一中、昆明外国语学校、文山州一中和文山卧龙高级中学,六校36位教坛精英齐聚一堂,以多元视角碰撞智慧火花,用匠心教学绘就教育新篇,共同推动区域教育高质量发展。

在这场汇聚三地教育智慧的深度对话中,各校教师围绕《秦腔》《库仑定律》《资本主义国家的新变化》三大课题展开创新探索。以物理学科为例,范恒廷老师、黄月老师打破传统桎梏,以“生活即课堂”的理念,将抽象晦涩的物理概念与鲜活生动的生活场景深度勾连,瞬间点燃学生的求知热情与探究欲望。

教学竞赛环节,西联学校6位青年骨干教师大放异彩。语文组罗丽凡、杨云霄以灵动精巧的教学设计和深厚的文学底蕴,如出水芙

蓉般脱颖而出;物理组范恒廷、黄月凭借创新实验与跨学科融合教学,勇立潮头拔得头筹;历史组杜朝政、杨敏以缜密的逻辑架构和鲜活的课堂呈现,赢得满堂赞誉。最终,罗丽凡斩获语文学科一等奖,范恒廷、黄月双双荣获物理组一等奖,杜朝政荣获历史组一等奖,实现参赛学科一等奖“大满贯”,充分彰显了我校在师资培养与学科建设上的深厚积淀。

本次赛事中,保山一中向西联学校向睿老师、杨明炳老师、朱良品老师分别颁发语文组、物理组、历史组评委聘书。三位老教师全程认真聆听12节同课异构课程,并进行细致点评。他们感慨道:“此次同课异构,实乃区域教育协作之典范!恰似‘和羹之美,在于合异’,它不仅是教学技艺的切磋,更是教育理念的交融碰撞。”

六校联盟打破地域壁垒,让三地教育智慧在此交汇共生,恰似百川归海,这对推动云南高中教育均衡发展具有里程碑意义!相信以此为起点,区域教育协作必将迈向更深层次,为培养新时代创新人才注入源源不断的动力。未来,西联学校将持续参与校际联盟活动,让西南联大“刚毅坚卓”的教育薪火在新时代持续绽放光芒,照亮莘莘学子的求学之路。

应知应会来抢答

为进一步提升基层党组织政治功能和组织力,充分发挥基层党组织战斗堡垒作用,以灵活的组织生活方式建立开放性互联互动纽带,按照“横向联动、纵向贯通、集群发展”的工作思路,结合学校嘉年华活动,学校四个党支部联合开展党建带团、队建“链式”主题党日活动,以“应知应会来抢答,知行合一争先锋”为主题,党建引领,通过党史知识、党纪知识、保密知识、时事政策、共青团知识、少先队知识宣讲,知识抢答等形式推动党、团、队历史教育一体化,构建“党员带团员、团

员带队员”的红色育人链条,强化阶梯式成长激励。

师生们积极参与,勇于挑战,现场气氛热烈非凡。随着一道道题目被攻克,现场不时爆发出欢呼与喝彩,在寓教于乐中,党、团、队历史知识深深烙印在每个人心中,“红色育人链条”的凝聚力与向心力也在这场充满激情与活力的活动中不断增强。



时事政策知多少

1.新修订的《中华人民共和国保守国家秘密法》,在总则中专门增加了一条,规定“()”,旗帜鲜明将党的领导写入法律,确保保密工作始终沿着正确的方向前进。

- A、坚持总体国家安全观
- B、坚持以人为本
- C、坚持中国共产党的对保守国家秘密工作的领导

D、坚持守正创新
2.摘录、引用属于国家秘密内容的,应当以其中()作出标志。

- A、最高密级和最长保密期限
- B、最低密级和最短保密期限
- C、最高密级和最短保密期限
- D、最低密级和最长保密期限

(2025年第03期答案揭晓:阅读)



西联人物

孟玥辰：和一群志同道合的人并肩向前

大家好！我是来自C2402班的孟玥辰，很荣幸能登上此次校报，和大家分享我的西联初体验。去年九月，我带着好奇与忐忑踏入中学校园，教学楼前的银杏树从落叶纷飞到披上绿袍，转眼间，我已经在这里度过了快一整年的时光。

刚入学时，面对突然增加的七门课程和晚自习，我像只晕头转向的陀螺，但老师和同学间细碎的温暖，让我很快卸下了焦虑与紧张。在西联，课堂是自

由的，课后是充实的，现在回头看看，那些课间和同桌互相抽背历史年表的日子，运动会上全班接力时此起彼伏的加油声，都变成了记忆里闪着光的星星点点。在西联这片肥沃的土壤上，只要你愿意生长，就能找到属于自己的方向。我开始尝试着在探索中发现热爱，在挑战中突破自我，在协作中感受力量，我渐渐明白：原来成长从来不是独行，而是在开放与友爱的土地上，和一群志同道合的人并肩向前。

站在初一的尾巴上眺望远方，我把“规划”这个词写进成长手册。在未来的两年学习中稳扎稳打，攻坚克难，利用好碎片时间，稳中求进，向阳而行；在西联这片沃土上，向下扎根，向上生长。希望两年后的自己也能自信地、稳稳地走向中考考场。

最后，想对初三高三的学长学姐们说：每次看到你们灯火通明的教室，都能感受到拼搏的热浪。你们的光，照亮我们前行的路。愿你们合上笔盖的那一



刻，都有战士收剑入鞘的骄傲！得偿所愿，筑梦西联！

新的四季轮回已经开始，银杏叶又将萌新，而我们将在根系深处汲取力量，在枝头绽放新的星光，书写属于我们的青春故事。

坚持的力量

C2204班 吕枝蓉



黄昏下，我抚摸着汗水与墨水相交的画卷，回想着这是我用坚持绘成的七彩青春。

幼时，我有着一位不凡的母亲，她带我踏上了一条绚丽多彩的路。路的起点，我与众多儿童坐在一个温暖的教室，听着老师在介绍一个陌生的名字——国画。这是我第一次见这种独特的绘画方式，用毛笔进行绘画。因为对笔的不熟悉，在我第一次握住它的时候，它对我并不“友好”。听着老师的教学，我先一点点学习握笔方法，然后尝试蘸色。小心翼翼地将笔落在了纸上，一不留神，不到一会的时间，纸就被墨水浸湿，变得又软又烂。我看着这一大片红色的“逗句”感到十分慌忙，也让我明白了走这条路一定不简单。

随着时间流逝，这条路时而通畅，时而艰辛无比。慢慢地，我学会了画物，有山，有水，有鸟，有树，也参加了考级比赛，但过了三级之后，我怎么考都不合格，四级证书如同一块巨石挡住了我的路。为我苦恼的母亲给我单独请了一位引路人，她首先鼓励我说：“你千万不要放弃呀，只

有坚持，才能成功。”接下来，老师给我分析国画的精髓在于“活”，重要的技巧就是要多练，于是，我便每天都练习，在家里看到什么画什么，想着把身边的一切物体都“复活”。

后来，我感到路上的巨石在慢慢变轻了，我竟能推动它了。熟悉的笔被我握在手上，墨水一点点晕染开来，手被把控着的我坐在了老师身旁，轻声细语的老师站在了洒满阳光的教室里。笔触逐渐变得有力，仿佛自己充满了力量活了过来，我盯着眼前的葡萄，将它一点点复制到纸上，距离我下一次考试还有不到十八小时，一张又一张废纸被丢弃，但我的心没有放弃，这一次，定要复活它。阳光射进我的身边，一点点汗珠也顺着落了下来，紫色的墨水种下了一个个小葡萄。晶莹剔透，仿佛这滴汗水赋予了它真的生命，这一刻我成功了。拿到证书的我才明白，原来不是巨石变轻了，是我坚持后让自己有了力量。

再次来临黄昏之际，我也快走到了路的尽头，回望过去，是我用坚持的汗水绘出的路。

拨开遮天的云雾，辽阔的东北大地浮现在眼眸之下。将肥沃的黑土翻一个面，满洲年间的缕缕往事与沉淀百年的白骨便重见天日。从每一粒泥土中，我们能看到百年前建立的伪满洲国的兴衰荣辱，能感受到日军铁蹄之下仍然坚强的东北人民强有力的时代脉搏。虽然不处于同一时代，但待我翻开伪满洲国这本书时，就能虔诚的仰视迟子建为读者垒起的精神宝塔。

《伪满洲国》这本书用编年体的形式讲述了伪满洲国兴衰的往事。他不仅写伪满皇帝溥仪，还深入到东北民间，将那些饱受摧残的满洲人民描写的淋漓尽致。迟子建的双手仿佛拥有魔力，他用只言片语的历史建构着框架，开辟着道路，填充着人物，涂抹着色彩。就这样，命运多舛的王金堂跃然纸上，天真愚顽的吉来浮现眼前。他构建出了11条故事线，每条故事线看似毫不相干最后却能被巧妙的串联。迟子建用文字将小人物的形象与经历书写，用笔墨倾听世界的风雨。

书中主要讲述了1939年以后至伪满洲国灭亡的人文轶事。从哈尔滨到奉天，平顶山到吉林，从春华到秋实，从酷暑到严寒。淳朴的民风勾起我对农村的回忆，肥沃的黑土裹住我的心灵。书中一腔热忱的王廷业宁死不屈，心直口快的胡二重情重义。这些角色都令我敬佩和铭记，唯独一个叫羽田的日本军人令我印象深刻。他像一阵风雨，却又像是在倾听其他的风雨。

羽田是个日本人，却掌握一口流利的中文。他虽然是个日本军官，但他厌恶战争，向往美好。他与其他日本军官不同，没有按捺不住的性欲和冰冷似铁的内心，他对于那些慰安妇饱含同情，对赠与自己腰带的姣好女子产生纯洁真挚的爱恋。他在与好友南次郎畅饮时，首先想到的不是对侵占地区的践踏，而是归国后美好

生活的向往。羽田求的不是剥削百姓的一时爽快，而是平安归国后的长久之计。

也许在国人的刻板印象中，日本人都是杀人放火、无恶不作的禽兽。但在迟子建的书中，呈现出了一个不一样的日本侵略军。虽然大部分日军都性情恶劣、残暴龌龊，但这些千篇一律的坏蛋也映射出了像羽田这样天性善良、心系苦难人民却身不由己的人。他的国籍是偏见的枷锁，但他的行为终将打破这些偏见，让世人真正认识到善，认识到人性的光辉。

伪满洲国是一部风雨史诗，它谱写出巍峨壮丽的诗篇，将动荡年代下小人物的爱恨情仇无限放大，将看似平常的生离死别赋予了对战争的厌恶。迟子建将小人物的生活与东北地理气候、风土人情和重大历史事件融合在一起，描绘了一幅生动细腻的风俗史、社会史画卷。

正是有了迟子建这一系列文字的书写，黑龙江畔的广大黑土地才成为中国人心中切实可触、血肉丰满的真实存在。这片土地经历了太多风雨，让我们在书中聆听；人世间也有许多风雨，待我们细细品味。静下来，翻开《伪满洲国》，我能听到东北土地上呼啸的风雨。回看现实，眼前是泥泞小道，耳边是清晰的人间风雨。我在倾听，倾听过去和将来，倾听世界的风雨。

(指导教师：初中部 杨帆)

倾听世界的风雨

C2301班 周子涵

我的奶奶是一位名副其实的“劳动狂”。记得她上一次生病到我家休养时都不忘劳动。当时她身体状况非常不稳定，常常突然脸色煞白，时不时走不稳还会摔倒在地，我们都十分担心。可每天一大早，她还是艰难地挪动着身体爬下床，笨手笨脚地穿好衣物，然后慢慢挪出卧室。她一会儿在卫生间洗衣服，一会儿又整理客厅……凡是她能做的，她都尽力去做。这样日复一日地忙着，无论我们如何劝她休息，她都听不进去，仿佛这是她神圣的“权利”。看着她渐渐康复，我们也不再阻止她。

奶奶休养了一个来月后，待身体稍微好些就执意要回老家种地，我们当然不同意。一家人变着法子轮流劝她，可每次她都生气地说：“我还干得动，我才七

十岁呢！你们不让我回去，我就自己去！”就这样，奶奶如愿以偿回到老家，继续她向往的乡村劳动生活。

奶奶回老家后我们常去看望她，她的脸色一次比

我家的劳动狂

X2001班 李王序



一次红润。播种时只见她一边撒种子，一边盖土，不出二十分钟种子就全撒好了，动作十分麻利，完全看不出她曾生过重病。夏天时，我去陪她摘蚕豆，我快速摘

满一大箩筐，本想炫耀一番，转头却发现她身边已堆着五六箩筐了，看来劳动真是神药啊！

转眼到了今年春天，奶奶却在锄地时扭到腰，疼得下不了床。但她还是安慰我：“等病好了，我带你去摘蚕豆，摘了蚕豆好给你买吃的。”这时我才明白，原来奶奶总把卖蚕豆、玉米的钱只留一点给自己，是为了不向我们要钱。这是因为她想要骄傲地自立，大声地说出：“我可以养活自己！”不仅如此，她还经常把剩下的都悄悄塞给我们。想到这我不禁流下了泪水。

奶奶是位值得我们学习的人，我敬爱她。希望她一天天好起来，又能去田里照顾她的蚕豆苗。希望我快快长大，能为她分担一点劳动的辛苦！

(指导教师：小学部 赵苗)



联大历史

联大“八百壮士”

周江黎

西南联大北迁之际,在联大新校舍(今云南师大)东北角树立了“国立西南联合大学抗战以来从军学生题名”碑。碑上镌刻着联大抗战以来从军姓名共834人。据后续有关资料来看,人数不止于此。因为碑上姓名800余人,所以人们用“八百壮士”来称呼。这是西南联大学生

直接抗战的历史见证,对于研究西南联大校史和中国抗战史都具有重要的价值。抗战中,西南联大从军学生是云南最多的,在全国也是少有的。“八百壮士”中有加入青年远征军及空军的,又属担任译员的人数最多。1938年9月28日,日寇飞机首次轰炸昆明,从此以后两年多时间里,日军掌握着中国西南后方的制空权。随后美军加入协助抗战。为解决美军翻译问题,联大曾协助专门开办了译员训练班。开办时,梅贻琦动员说:我们做教师的不能直接扛枪杆子上前线,但我们要支援抗

战,可以办译员训练班,为抗日战争出力。联大的许多教职员比如闻一多、华罗庚都去讲过课,相当多的联大学生参加译训班受训后担任盟军译员。“八百壮士”在过去伟大的民族解放战争中做出了自己的贡献,有的还献出了年轻的生命,许多人后来参加了革命,成为党和国家的各级领导骨干和业务骨干。

青年的力量蓬勃激昂,他们用实际行动证明了,青年一代有理想、有担当,国家就有前途,民族就有希望。“八百壮士”的名字将永远被铭记。

青春如焰 浴火而生

G2301班 李露

当幕布终于拉开,那些“NG”过的瞬间都成了勋章。青春哪有完美剧本?不过是一群,把“不可能”排练成“我相信”。每一次排练,都是一场淬炼;每一次歌唱,都是一次蜕变。这条路上,我们燃烧自己,锻造坚韧;这条路上,我们以艺术之名,致敬英雄之魂。当灯光亮起,我们将用最炽热的表现浴火而生。

总导演牛亦徐,是我们这场青春歌舞剧的灵魂舵手,是带领我们穿越“浴火之路”、舞动“采茶芬芳”的梦想指挥官。舞台的华彩属于演员,而演员的光芒属于您。没有您的运筹帷幄,就没有这场震撼人心的青春演绎!

幕后导演徐千茸,深夜还在修改的PPT分镜稿,让我们的表演有了清晰的“作战图”,反复调试的每一秒背景音乐,让热血与柔情在精准的节奏中爆发。致敬我们的“六边形战士”导演——你才是这场青春歌舞剧的“隐藏C位”!

音乐导演杨一一,于指尖调控间,音乐与光影完美交融;是你们用技术为艺术注入灵魂,让每一秒表演都精准如诗。

主角“杜宇”高延睿,你是舞台上最耀眼的光芒,用才华与汗水将故事娓娓道来。每一个眼神、每一次转身、每一声歌唱,都凝聚着你角色的深刻理解与全情投入。无数个加练的午后与夜晚,是你完美的执着追求;以担当引领团队,作为主演,你不仅是舞台中心,更是大家的精神坐标,用专业态度感染着每一位伙伴。

当掌声如潮水般涌来,我们知道——这份荣耀属于每一个为之奋斗的

你!舞台上,你们是浴血奋战的“军人”,是灵动秀美的“采茶女”,用汗水诠释着艺术的真谛;幕后里,你们是默默耕耘的“工匠”,是精益求精的“魔法师”,用双手搭建起梦想的舞台;排练中,你们是互相扶持的战友,是追求极致的艺术家,用热情点燃了整个创作过程。

导演的“再来”说了千百遍。有人蹲在墙角背台词,有人对着镜子较劲某个动作。起初,舞步像生锈的齿轮,歌声总差半拍。渐渐地,军歌有了裂帛之势,采茶舞步生出清风——坚持本身,就是最好的打磨。

从生涩到流畅,从各自为战到默契如一。那些重复千百次的动作,那些讨论到面红耳赤的细节,那些相视一笑就懂的默契——所有汗水,都在谢幕时化成了最闪亮的星光。

聚光灯下,当主持人念出我们班的名字,那一刻,空气仿佛凝固了。一等奖!三个字在耳畔炸开,像一束烟花直冲云霄,将连日来的疲惫一扫而空。

大大的奖状,像装进了所有晨昏的汗水。手指抚过上面镌刻的班名,突然明白——这金色光芒里,映照的是每个人不服输的模样。回望舞台,那里还留着我们舞动的痕迹。而此刻的荣耀,正为这段“浴火之路”盖最灿烂的印章。

这不是终点,而是我们青春最闪亮的注脚。当镁光灯打在身上,我们知道——所有的浴火淬炼,终将绽放最耀眼的光芒!

这份荣耀,属于每一个为之拼尽全力的你!

1947年的枪声,打出的是埋在1919年的火种。舞台上,出色的舞蹈呈现,承载我们每个汗水交织的深夜,此刻绽放。当易安嘶吼出穿越时空的呐喊,大家的心忍不住颤抖——被血浆浸透的中山装、散落一地的刑具、许怀谦自杀的白绫、最后时刻断梅的枪声、红绸与枪的对峙,都成了我们与角色共生的烙印。

“历史从不沉默,只是等待被年轻的血脉重新朗诵。”当奖状触碰到掌心的那一刻,仿佛摸到了1947年重庆的弹痕。96.3的年级最高分,这个奖,是颁给雪雁的,更是颁给所有在时光褶皱里无名飞行的孤魂——他们潜伏在台词的气口里、枪声的余震里,借我们的躯壳,完成一场迟到的谢幕。

雁过寒夜 雪影留痕

G2308班 蒋思语

时光掠过历史的褶皱,重新叩响硝烟与暗语交织的岁月。G2308班同学褪去校服,披上中山装与共产党服,用两周的汗水与热泪,将《雪雁》的枪声、密电与信仰凝结成舞台上的幕幕惊雷。

深夜排练室的灯总亮着。为还原地下党接头时的情景,有人对着镜子练眼神,直到瞳孔渗出冷冽与灼痛;有人跪地打磨“受刑”动作,膝盖淤青叠着淤青;有人在台词不断注入情绪,即使病痛席卷、嗓子沙哑。精益求精的舞蹈动作,不厌其烦地排练,只为最好地呈现那段时期的腥风血雨。

若把你比作那春来见我,
那我的心里,
大抵筑了百花齐放的园圃。

青春啊,
恰如昨日的欢歌远去了,
余韵却仍流响于今日。
青春啊,
好似终年的霜雪化去了
于是叫大地温暖炽热。

我的青春,
好似,好似
那初生的红日。
好似,好似

青春

G2404班 孟玥辰

那滚烫的鲜血。

什么激情热烈?

什么明媚活泼?

不,不

这加起来,

比不上青春的衣角。

不拿云彩来作比的,

自由,勃发

不拿大海来作比的,

野心,豁达

不拿旭日来作比的,
热情,明媚

青春!青春!

谁来奏响那青春的欢歌,
是青春自己啊!

谁来化去那寒冬的萧瑟,
是青春自己啊!

若那春来却不能比作你
该用什么与你相比?

其实不必

青春啊!

青春就是青春啊!



独立居中编排

儿童诗歌

夕阳闪闪

x2304班 向芷萱

放学回家的路上,
听着动听的音乐,
金光闪闪的夕阳
透过车窗照在爸爸头上,
看着那一根根银色的头发,
希望我快快长大,爸爸慢点变老。

红被子

X2304班 幸福果而

太阳很顽皮,
和云朵玩捉迷藏,
躲在这里,躲在那里,
后来,它在山后面睡着了,
天空给它盖上了火红的被子。
啊!夜晚来了。

回家

x2304班 白羽杨

夜晚同朝霞般的夕阳,
将最后一缕阳光贡献给了大地,
就回家充电去了。
至于夕阳的家在哪儿,
我也不知道。

在我们每个人的心里都有一顆名为“梦想”的种子,但不是每个人的心里都有一片滋润它的泥土和一缕温暖它的阳光。

你是否拥有梦想?还是曾经拥有过?不管曾经、现在,别灰心,去完成它!在这个世界上最酷的事情就是让你的梦想成为事实,你觉的呢?

梦想,需要一双洁白的翅膀,而这双翅膀是谁给予你的?是父母在我最孤立无援时的陪伴,是同学在我最伤心难过时的安慰,是老师在我疑惑不解时的点拨。种种帮助关怀,正如一列飞驰的列车带我冲向未来。

美好品质是什么?是善良、友好、坚定不屈。而将这些品质集一身的人才能更好地去实现自己的梦想。他人的支撑、励志的偶像犹如风帆为我护航。

底层小人物刘邦上演了一场戏剧性的草民翻身做皇帝的剧情,他的人生简直就是励志小说的典范,激励着我与他人在这个新时代前进,前进,再前进。

在读完刘邦的故事后,我思考着在这个科技日益发展, AI 技术突飞猛进的时代,我要怎样让自己面对无数挑战。我想我找到答案了,那就是乐观向上热爱生活做一个好奇的“小达尔文”、掌控时间的“小魔法师”和守护心灵的“小园丁”,用笑容、好奇心、创造去面对一切大大小小的挑战,用力冲向未来。

看,那颗小小的种子,须根已经深深扎进了土里了。

(指导老师:小学部 饶丹)

破茧的刀锋

X2102班 刘语宸

底层小人物刘邦上演了一场戏剧性的草民翻身做皇帝的剧情,他的人生简直就是励志小说的典范,激励着我与他人在这个新时代前进,前进,再前进。

在读完刘邦的故事后,我思考着在这个科技日益发展, AI 技术突飞猛进的时代,我要怎样让自己面对无数挑战。我想我找到答案了,那就是乐观向上热爱生活做一个好奇的“小达尔文”、掌控时间的“小魔法师”和守护心灵的“小园丁”,用笑容、好奇心、创造去面对一切大大小小的挑战,用力冲向未来。

看,那颗小小的种子,须根已经深深扎进了土里了。

(指导老师:小学部 饶丹)



老房子

C2404班 李俊熹

悠长的青砖石路上,老房子就在那里,因为在小路的最前端,因此它总是向着太阳,灰黑的瓦檐下挂着一串风铃,每当湿润的风吹过,它便发出清脆的响声,像在诉说它古老的故事……

我的童年时光就是在这度过的,这老房子就像一位虔诚的倾听者,他黄昏下灿烂的云翳,斑驳的海报墙,七八级浅浅的石头台阶,这一切唯老房子独有,他就这样点缀着我的童年,既不荡漾,也不漂流,那包裹着我们几代人的炊烟,走得比我慢很多。

犹记得小的时候,经常逃课跑去田里捉瓢虫,那时的麦田黄得刺眼,每到正午,整个田里空无一人。在这无垠的麦海之中,瓢虫也在忙碌地穿梭着,每当它们停到麦秸上,我的手便小心翼翼地靠近,当指尖轻轻触碰到它们的背甲时。这些忙碌的瓢虫一下子警觉了起来,张开翅膀准备逃离,这时我另一只手迅速合上,将它们轻轻捉住,双手微张露出一个缝来,看着它们在手心里慌张的乱窜,焦急寻找逃生的出口。这时我的内心甜蜜蜜的,像得到了新玩具的孩子一般。

而有时太阳却不是那么如约降临,当黑云手拉着手在天空中织成一张密不透风的网,大雨就要来了——“哗哗哗、哗哗哗”……暴雨过后,老房子前又是一

片别样的景象,那些着了雨的花,浅红粉白,点缀的婷婷碧叶有了泼墨而出的风韵,在池边的岩壁上,被雨惊醒的蜗牛静静地蠕动着,恰若时间放慢的脚步。

上了初中以后,迫于学业,不得不离开这熟悉的地方,只记得临走的那晚十分匆忙,一件物品也没来得及带。开学后不久,外婆便打来电话告知要搬家了,我们也没太在意,当时只是寻常,却是最珍贵。

过年回家,曾经砖红堆砌的瓦墙依然还在,但那股淡淡的炊烟却已消逝。随着土地的扩张,外婆外公已经搬到了新盖的房子里去。如今再次站到那青砖石板路前,仿佛一切依旧,没有变新,也没有变得更旧,那月光像一块琥珀,牢牢地凝固住了这不起眼的老房子。

你看那槐树,它又如期的开着!而树下的一块空地,仿佛还留着童年跳皮筋的脚印……走到后院,曾经的手摇式麻将机被落叶堆砌,只是那缺了半截的桌腿下依然垫着黄透了的字典。再看看屋内,柜台的玻璃粘粘补补,不知道破过几次,而那腌咸菜的洗头膏罐子、种水仙的桂花香水瓶依然还在。到头来发现一切都没变,变的只有我们和那颗纯真的心……

有人曾说“没有亲人的房子,再熟悉也不是家了”,他只不过换了个名字,叫做——故乡。它们不会被时代的洪流冲走,如一幅永不褪色的画卷,只会在你的内心深处铺展。泰戈尔曾说过“天空不留飞鸟的痕迹,但我已经飞过”,现在想来,这故乡不也是这样吗?他不会在你成长过程中留下痕迹,但他确实确实出现过。

如今高大的楼宇拔地而起,乡镇中的“老房子”也在被别墅替代,渐渐衰败,没落了。西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生机。

也愿我们在时代快速发展的同时,不要忘了自己曾经来时的路和陪伴你走来的老房子,在回家的时候也请为它停下,看看这如烟岁月的痕迹,也看看自己的从前……

毕业

X2003班 王梓怡

Dear Graduates,

As the school year comes to an end, I would like to take a moment to congratulate each and every one of you on your graduation. This is a significant moment, one that marks the end of one chapter and the beginning of another.

As you move forward into the next phase of your lives, I want you to know that you have my best wishes and support. May you continue to grow and learn, and may all your dreams come true.

Congratulations, graduates!

(指导老师:小学部 王玉立)

第七届学生嘉年华



花又开了

C2405班 黄若溪

外公是从乡下来的,不是很懂城里的事物。我一开始很嫌弃外公,无论他怎么百般待我,我也不闻不睬。直到那年,外公被病痛折磨,身体一日不如一日,永安在了春天的怀抱里。

清晨,鸟儿将我唤醒。我坐在窗前望着那粉嫩而俏皮的樱花,暖阳从缝隙中穿过,照在我的心间里,亮亮的,暖暖的。我推开房门,外公见了,急忙跑进厨房,将热气腾腾的鸡蛋面端给我。“我才不要你的东西,你快拿走!”我恶狠狠的对外公吼道。外公显然是被我刚才的表现吓到了,往后退了一步,眼睛也红红的。“我怕你饿,你先吃一点垫垫肚子。我洗过手才做的面,不脏。”我没回话,房子里死一般的寂静。只听门一砸,我回到了房间里,外公一人僵在原地,不知所措。

此后外公经常变着法儿给我做各种不同的小东西,无一例外都被我拒绝或扔掉了。

外公特别喜欢家楼下的那棵樱花树。我常看见他望着樱花发呆,还时不时为它浇水施肥。那棵樱花树日复一日的长大,枝芽已经伸到了我们家的窗子里,那淡淡花香也留在家中

挥之不去,愈发浓烈。我走在回家的小路上,远远就闻见一股清香环绕在我的脑中。回到家,外公在酿樱花酿,见我回来,欣喜若狂地向我分享:“若溪,来尝尝这个樱花酿,可甜了。”我本想拒绝,可耐不住迷人的香气直往我的鼻腔里窜,拦也拦不住。我尝了一口就震惊了。那典雅的樱花香攻击着我的味蕾,吃了一口就忍不住吃第二口,停都停不下来。并且酒酿的味道也是独一无二的,只有外公才做得出。

除了樱花酿外公做的点心也很美味。外公发觉我很爱吃,便经常悄悄做了吃的放在厨房里,我一放学回家就能吃到新鲜且甜蜜的点心。

暮春时节,樱花瓣不停的掉,家里那股花香也渐渐消散,只是树干孤单的站在那里。外公也不知去哪了,再也没有回过家。妈妈说外公去天边很远的地方生活去了,他今年不回家了。外公走后,我的生活变得索然无味,也再无樱花酿了。

又是一年春,樱花树又绽放开来。家中又弥漫着熟悉的花香。我坐在窗前望着樱花发呆,它抚摸着我的手。外公是你来看我了吗?

(指导教师:初中部 马娅芳)

他站在教室后门时,总像一棵被修剪过度的行道树。蓝白校服的衣领永远笔挺地立着,袖口挽起的宽度分毫不差,露出一截手腕白得近乎透明。黑色书包肩带调整得左右对称,连垂下的流苏穗子都保持着等长。最扎眼的是那双一尘不染的白球鞋——鞋带系成标准的军式结,鞋帮上连雨渍都是用尺子量着溅上去的。

男生们故意把篮球往他脚边砸,溅起的灰尘让他立刻后退三步,从口袋掏出折叠整齐的手帕,蹲下身像考古学家清理文物般擦拭鞋面。后桌女生传作业本蹭到他桌角,他会用酒精棉片把封皮上的指纹擦净,再垫着纸巾推回去。

“洁癖精!”总有人压低声音讥笑。他睫毛颤了颤,把保温杯往窗台阴影里藏了藏——杯盖上缠着防尘纱布,像重症监护室的医疗器械。

那场暴雨像上天精心策划的恶作剧。放学时黑云压城,狂风掀翻走廊尽头的垃圾桶。腐烂的果皮、泡发的纸团在积水中翻滚,奶茶杯卡在排水口打转。穿名牌运动鞋的同学们掂着脚撤退,忽然听见塑料桶倒扣的闷响。

他站在浑浊的污水里,裤管卷到膝盖,露出的小腿白得晃眼。向来妥帖的校服皱成一团,袖口沾着可疑的黄色污渍。没有橡胶手套,他就用包保温杯的纱布裹住手指,一片片抠开黏在地上的口香糖。当发现流浪猫卡在栅栏时,这个连钢笔都要用酒精消毒的

人,竟把胳膊伸进泛着油花的污水里。

教导主任举着伞冲来时,他正用校服外套裹住湿透的猫崽。刘海散乱地贴在额角,金丝眼镜歪斜地挂着,露出眼尾一粒浅褐色的痣。污水顺着他的白球鞋往下淌,可当他颤抖着手给小猫擦脸时,蜷起的背影竟比平日挺拔许多。

第二天清晨,他的座位散发着淡淡的消毒水味。

渐渐地,我们看见更多被水洗亮的真相。他会在值日生胡乱扫完地后,蹲着用镊子夹起瓷砖缝里的头发丝;运动会后默默收走看台上的零食包装,按材质分类捆成小方块。有次班长的铂金项链掉进便池,是他用吸管和发卡做成工具,在反胃的异味中打捞了二十分钟。

现在当谁不小心碰翻水杯,总有人抢在他摸酒精棉片前递上抹布。那个永远挺直的身影依旧在擦桌子,但偶尔会听见有人小声说:“留着饮料瓶,那个谁要回收。”

原来过分规整的衣领下,藏着一颗想为世界抚平褶皱的心;近乎病态的洁癖里,浸泡着对生命最深切的尊重。那些我们嗤笑的“矫情”,不过是另一个灵魂披着笨拙的铠甲,在泥泞人间小心地捧出自己那捧干净的光。

褶皱里的银河

C2405班 朱城杰